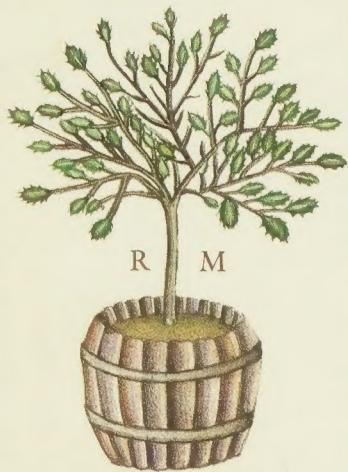
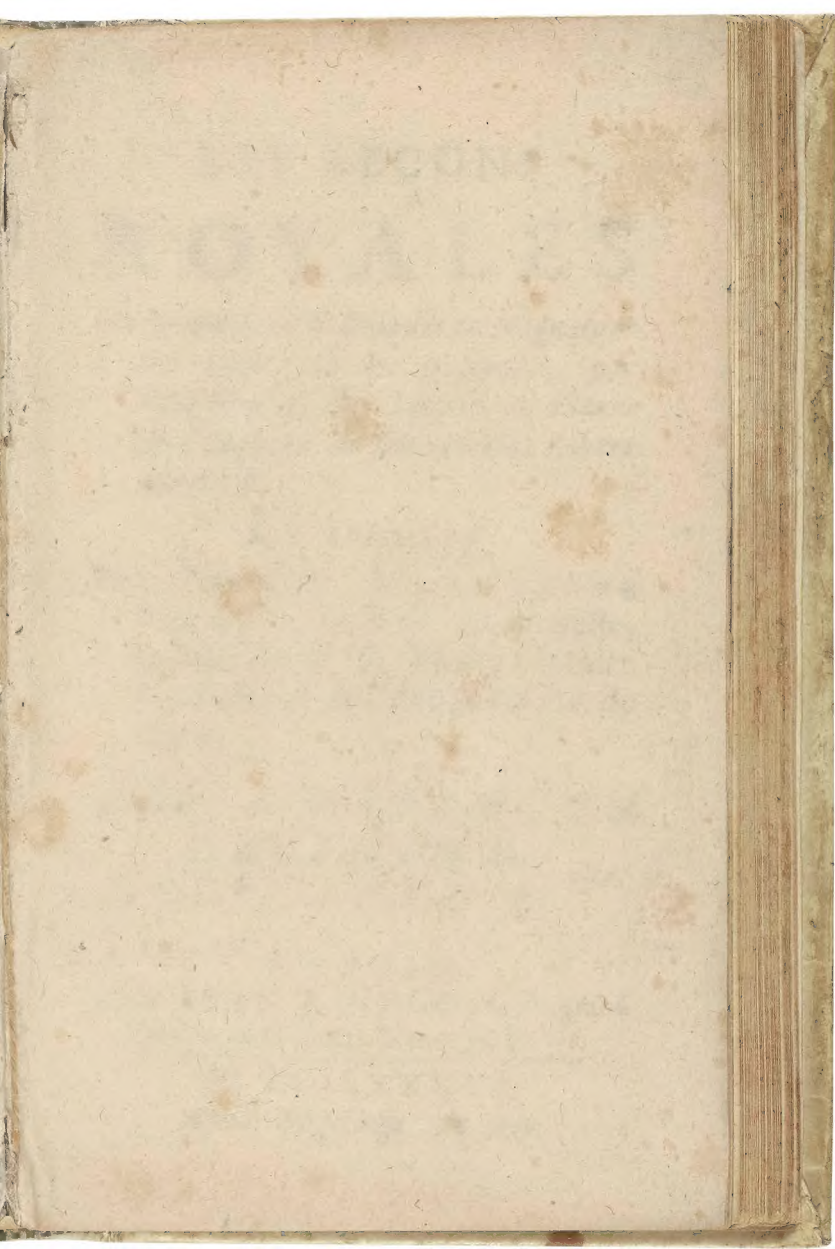


L. 611



Oak Spring Garden Library

4/88



LES LECONS
ROYALES

*Ou la maniere de Peindre en Mignature
les Fleurs & les Oyseaux , par
l'explication des Livres de Fleurs
& d'Oyseaux de feu Nicolas Robert
Fleuriste.*

COMPOSE'ES

Par Damoiselle CATHERINE
PERROT, Peintre Academiste,
femme de M' C. Horry Notaire
Apostolique de l'Archevesché de
Paris.

Dediées A MADAME LA
DAUPHINE.

*à la Comtesse de ... de
Lannion*

A PARIS,

Chez JEAN B. NEGRO, sur le grand
Escalier de la Court Neuve du Palais.

M. DC. LXXXVI.

Avec Privilege du Roy.

LES LEÇONS

ROYALES

de l'Académie de Médecine
sur les maladies de l'homme
par M. de la Roche
et M. de la Roche

CONTENU

Le D. de la Roche
Par M. de la Roche
Le D. de la Roche
Le D. de la Roche

DE LA

D'APRÈS

A PARIS
chez M. de la Roche
et M. de la Roche

M. DE LA ROCHE

Notre privilège de l'Académie

ND
1400
P46
1686

EPISTRE



A
MADAME
LA
DAUPHINE.



ADAME,

*Comme la Couëtume uni-
verselle oblige de consacrer à*

EPISTRE.

*Dieu & de mettre entre les
mains des Souverains les
premiers fruits que la Terre
produit ; J'ay pris la liberté
de vous presenter , M A-
D A M E , ces Leçons
Royales , qui sont les pre-
mieres productions de mon
esprit , afin que portans en
teste Vostre Auguste Nom,
elles soient receuës favora-
blement de toutes les person-
nes de qualité , qui ont de
l'inclination pour la Peintu-
re en Mignature : Les per-
sonnes vulgaires ne seront
pas moins obligées d'avoir*

41

EPISTRE.

agréables ces Leçons , puis-
qu'elles les aideront à faire
des Couronnes de Fleurs
pour couronner le Portrait
de Vostre Personne Royale,
Et luy rendre les honneurs
immortels qui luy sont dûs;
Comme aussi pour marquer
le profond respect Et le zele
ardent que j'ay pour la gloi-
re Et la conservation de
Vostre Personne Royale,
dont je suis,

MADAME,

La très humble , très-obeïssante &
très-fidelle servante.

CATHERINE PERROT.



PREFACE.



C E Livre ne contenant que des Leçons , vous n'y trouverez ny la délicatesse du discours ny la justesse des Périodes ; & si je n'avois esté forcée par les prieres des personnes de la premiere qualité , pour lesquelles j'ay toujours eu un profond respect de les produire , je n'aurois pas mise ces Explications au jour ; Mais la passion que j'ay de rendre service au Public , & de luy faire part des connoissances que j'ay acquises par le long exercice que j'ay fait de la Peinture en Mignature , qui m'a procuré l'honneur &

PREFACE.

L'avantage d'enseigner cette Noble Science à très-haute , très-puissante & très-vertueuse Princesse , Marie-Louïse Dorleans Reyne d'Espagne , & d'estre receuë Academiste par Messieurs de l'Academie Royale de la Peinture & Sculpture , m'a fait passer sur toutes considerations. Quoy-que Monsieur Robert ne soit pas le seul Fleuriste qui ait excellé, néanmoins j'ay toujourns eu plus de penchant pour ses Ouvrages , que pour ceux de Baptiste de la Fleur & autres , non-pas parce que j'ay esté son Elève , mais parce que tous ses Ouvrages sont beaucoup plus naturels ; s'estant attaché tellement à la nature , que soit que l'on examine une Fleur , soit que l'on considere un Oyseau dans ses Livres , l'on y trouve le naturel de l'un & de l'autre si bien représenté par son dessein, que la nature ne peut pas mieux faire ; il ne reste pour la perfection

PREFACE.

de ce dessein que de bien nuancer les couleurs, dont les Fleurs & les Oyseaux qui sont expliquez dans ce Livre doivent estre peints ; vous trouverez dans ce Livre de quoy satisfaire à vostre inclination, & j'espere que ces Leçons qui ont esté agreables aux personnes de la premiere qualité, à qui j'ay eu l'honneur de les faire, seront receuës de vous de bonne part.

Privilege du Roy.

L OUIS par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre; A nos Amez & Feaux Conseillers, les Gens tenans Nos Cours de Parlement, Maistres Ordinaires de Nostre Hostel, Baillifs, Seneschaux, Prevost, leurs Lieutenans & tous autres Nos Justiciers & Officiers qu'il appartiendra; S A I U R. Nostre Amée Catherine Perrot, Peintre Academiste, femme de Claude Horry Notaire Apostolique de l'Archevesché de Paris; Nous a fait remonstrier, qu'elle a reduites *les Leçons Royales*, qu'elle a eue l'honneur de faire à Nostre Très-Chere Niepce la Reyne d'Espagne, en l'explication *de deux Livres d'Estempes*, gravées par feu Nicolas Robert Fleuriste, qui se vendent chez Fr. Poilly rue Saint Jacques à l'Image Saint Benoist, composez de trênte-une feüille chacun, l'un de Fleurs, & l'autre d'Oyseaux, pour apprendre au Public à peindre *au naturel*

les Fleurs & les Oyseaux, dont elle a composé un Livre intitulé, *Les Leçons Royales, ou la maniere de peindre au naturel en Mignature les Fleurs & les Oyseaux*, par l'Explication desdits Livres de Robert, qu'elle a dédié à Nôtre Très-Chere fille la Dauphine, & désireroit le faire imprimer, si elle avoit sur ce Nos Lettres nécessaires, qu'elle Nous a suppliée humblement luy vouloir accorder. A CES CAUSES, désirans traiter favorablement ladite Exposante; Nous luy avons permis & octroyé de nostre grace speciale, pleine puissance & autorité Royale, permettons & accordons de faire imprimer ledit Livre en tel volume & caractère qu'elle voudra, pour le mettre en vente & distribuer; & ce durant le temps de six années, à commencer du jour qu'il sera achevé d'imprimer, avec deffenses à tous Imprimeurs, Libraires, tant de nos Sujets, qu'Estangers, & toutes autres personnes de quelque qualité qu'elles soient, d'imprimer ny vendre, ou faire vendre ledit Livre durant ledit temps, sans le consentement de ladite Exposante, ou de ceux qui auront droit d'elle, à-peine

de cinq cens livres d'amende , applicable moitié à ladite Exposante , ou à ceux qui auront droit d'elle , l'autre , à l'Hôtel-Dieu de Paris , confiscation des Exemplaires & de tous dépens , dommages & interest ; à la charge d'en mettre deux Exemplaires en nostre Bibliothèque publique , & un dans celle de Nostre Très-Cher & Feal le sieur le Tellier , Chancelier & Garde des Sceaux de France , avant que de les exposer en vente , à peine de nullité du present Privilege : Si vous mandons & ordonnons que vous fassiez , souffriez & laissiez jouir ladite Exposante & ceux qui auront droit & pouvoir d'elle , pleinement & paisiblement , à ce faire souffrir & obeir tous ceux qu'il appartiendra , nonobstant oppositions ou appellations quelconques ; Voulons qu'en mettant à la fin ou au commencement dudit Livre l'Extrait de ces Presentes , elles soient tenuës pour deuëment signifiées , & qu'aux Coppies d'icelles collationnées par un de Nos Amez & Feaux Conseillers Secretaires , soy soit adjouëtée comme au present Original, nonobstant clameur de Haro , Charte Normande prise à partie , ou autre chose à ce contraire. D O N N É à Paris le dixième

Septembre , l'An mil six cens quatre-vingt-cinq, & de nostre Regne le quarante-troisième. Signé par le Roy NOBLET. Et scellé du grand Sceau de Cire jaune.

*Registré sur le Livre de la Communauté , le onzième Decembre 1685.
Signé ANGOT Syndic.*

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le premier Janvier 1686. Les Exemplaires ont esté fournis.

Et ladite Damoiselle Horry a cedé & transporté son Privilege à Nego, suivant le Traité fait entre eux.



*Prix des Couleurs qui servent
pour Peindre en Mignature,
inserés dans les pages 12 13
& 14. du present Livre.*

D U beau Carmin	15 fols.
De l'Outremer du plus beau.	15 f.
Du Vermillon.	5 f.
De la Pierre de Fiel.	15 l.
De la Laque liquide.	5 f.
De la Mine	5 f.
Du Stil de Grain jaune & pâle de chacune.	5 f.
Du Brun rouge.	4 l.
Du Blanc de plomb très-fin	3 f.
De la Terre d'Ombre.	2 f.
Des Cendres vertes & bleuës	

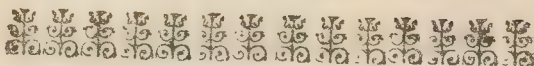
d'Angleterre pour cinq sols de chacune.	10 f.
De la Gomme-gutte.	5 f.
De l'Inde.	4 f.
De l'Outremer d'Holande.	5 f.
Du Macicot jaune & pâle de chacun.	3 f.
Du Verd d'Iris.	6 f.
Du Verd de Montagne.	5 f.
De l'Encre de la Chine.	5 f.
Du Carmin brun.	5 f.
La Coquille d'Or fin.	5 f.
La Coquille de Faux.	1 f. 6 d.
L'Argent fin en Coquille	1 f. 6 d.

A l'exception du beau Carmin,
de l'Outremer, de la Pierre de
Fiel, du Carmin brun, du Verd
d'Iris & de l'Encre de la Chine on
peut avoir de toutes les autres cou-
leurs pour deux sols de chacune.
l'on peut aussi avoir un grain du
beau Carmin pour cinq sols, & de
la Pierre de Fiel pour le mesme
prix.

Toutes ces couleurs qui se vendent rue Grenetal à la Cornemuse, chez la veuve Foubert Paroisse S. Nicolas Deschamps, se délayent avec de l'eau de Gomme Arabique, qui se trouve chez les Epiciers, & dont il faut choisir la plus claire & la plus blanche, à l'exception de l'Encre de la Chine qui se délaye avec de l'eau pure non-gommée.

Poyart dont on a parlé page 12. vend la douzaine de Pinceaux 12 s.

L'on se sert aussi de l'eau de Tournefole pour rembrunir l'Ou-tremer, pour deux ou trois sols vous en aurez pour long-temps, le Tournefole est comme une Pierre, pour s'en servir on le met dans un linge, & après dans un petit godet remply d'eau claire qui se teint aussi-tôt.



T A B L E.

*Instruction pour Peindre les
Fleurs & les Oyseaux, quoi-
que l'on ne sçache point des-
seigner, depuis la page trois,
jusques à la page dix-sept que
commence l'explication du Li-
vre de Fleurs.*

LA premiere feüille renferme
une Couronne de Fleurs, à la
tête de laquelle est l'Imperiale cou-
leur orangé. page 18.

La deuxième contient un Oëillet
couleur de feu & une Fleur de
Guimauve couleur de gridelin p. 19.

La troisième contient trois Anc-
mones simples de couleur de gride-
lin à graines noires. p. 21.

T A B L E.

La quatrième Lanemone dite
la Larmoyée couleur de feu, & le
Lys de Montagne couleur Oran-
gé. p. 23.

Comme il faut conserver la La-
que liquide. p. 24.

La cinquième l'Oreille d'Ours
couleur gridelin. p. 25.

Comment se peint le Papillon
qui est sur la Fleur d'Oreille
d'Ours. p. 27.

La sixième, deux sortes de Cam-
panelles de deux differens gride-
lin. p. 28.

La septième, l'Aublifoin ou Bar-
beau bleu, le colchique gridelin,
le crocus blanc. p. 30.

Comme se peint la Sauterel-
le. p. 31.

Comme se peint la Chenille. p. 32.

La huitième, le Soucy sauvage
blanc à graine jaune, & une Tu-
lippe panachée gridelin. p. 32.

Comme se peint la Sauterelle

T A B L E.

couleur de feuille-morte. p. 33.

La neuvième , la Fleur d'Hele-
bore noire. p. 34.

La dixième . une branche d'He-
lebore blanc. p. 35.

La onzième , contient trois
Fleurs ; ſçavoir une Fleur d'Helc-
bore noire, un Payot jaune & des
Fleurs de Bouroche bleuës. p. 36.

La douzième , une branche de
Hyacinte blanche. p. 38.

Comment ſe fait le Verd d'I-
ris. p. 39.

La treizième , une branche de
Hyacinte double bleuë , & la Poi-
vrette dite en Latin *Nigella* blan-
che. p. 42.

La quatorzième , une Fleur d'I-
ris bleuë & couleur de chair , &
une Tulippe panachée couleur de
feu. p. 43.

La quinzième , une Tige de Lys
de Perſe orangé. p. 47.

Le Gladiol ſe peint de mé-

T A B L E.

me. p. 48.

La seizième, contient une branche de Lys de Montagne couleur de pourpre, une branche de Campanelle gridelin, & une branche de Violettes de Montagne. p. 48.

Comme se peignent les Rubans. p. 51.

La dix-septième, renferme trois Tiges ; sçavoir, une dite Digitalis jaune, un Lys orangé & une Tige de Fleurs de pensée violettes & jaunes, p. 52.

La dix-huitième, contient deux Lys blancs. p. 56.

La dix-neuvième, renferme une Tige de Fleurs de Mauves couleur Colombine autrement de Pourpre. p. 57.

La vingtième, trois Narcisses differends. p. 58.

La vingt-unième, contient une Tige de Narcisse simple blanche. p. 60.

T A B L E.

La vingti-deuxième , une Tige
de Narcisse d'Afrique couleur jau-
ne. p. 61.

La vingt-troisième , des Narcis-
ses d'Espagne jaunes , & se peignent
comme ceux d'Afrique. p. 62.

La vingt-quatrième, renferme une
branche de Roses de Provins cou-
leur Cramoisy dans la mesme page.

La vingt-cinquième , contient
une branche de Roses couleur de
Rose. p. 64.

La vingt-sixième, contient qua-
tre sorte de Fleurs ; sçavoir , la
Fleur de Renoncule couleur de feu,
deux Ancolies colombines , & la
Fleur de Fretillaire violette & blan-
che. p. 65.

La vingt-septième , trois Fleurs,
l'Aublifoin bleu , un Renoncule
couleur de feu & verd & l'Iris vio-
lette & jaune. p. 68.

La vingt-huitième , une bran-
che de *Solanum Indicum* , couleur

T A B L E.

bleuë. p. 71.

La vingt-neuvième, deux Oeil-
lers d'Inde jaunes, une Tulippe pa-
nachée violette & une Anemone
simple colombine. p. 72.

La trentième, contient un Nar-
cisse simple blanc, deux Tulippes,
une commune rouge & une pana-
chée jaune, & deux Fleurs de Gi-
roflée de Laque colombine. p. 76.

La trente-unième plusieurs Vio-
lottes ensemble. p. 79.

Fin du premier Livre.



T A B L E.

Du Livre d'Oyseaux.

LA premiere , renferme l'Aigle Royal couleur de musc & noir. p. 80.

Comment se peint un Arbre p. 84.

La deuxieme , le Vautour couleur de musc. p. 85.

La troisieme , le Pelican blanc. p. 87.

La quatrieme , deux Pigricches noires & blanches. p. 88.

La cinquieme , l'Hibou couleur brune. p. 90.

La sixieme quatre Cignes , deux gris-blancs & deux blancs. p. 91.

La septieme , les Oyes aussi blancs & gris-blancs. p. 94.

T A B L E.

La huitième, les Pinguins couleur de chair, blanc, verd doré & noir. p. 96.

Comme il se faut servir de l'Or & Argent en Coquille. p. 97.

La neuvième, les Canards couleur de verd doré, de Perdrix & noir. p. 98.

La dixième, les Bievres de couleur meslée. p. 100.

La onzième, les Movettes rares couleur jaune sale. p. 101.

La douzième, les Gruës couleur de gris sale, le bec & les pieds couleur de chair. p. 103.

La treizième, les Butors couleur de Perdrix, autrement grivelez d'un gris par petits quareaux, musc, isabele & gris-blanc. p. 104.

La quatorzième, renferme les Poches Calier, blancs, couleur changeante & jaune verdâtre. p. 105.

La quinzième, le Bihoreau blanc, noir, bleu & couleur de

TABLE.

Chair. p. 106.

La seizième, les Cigognes couleur gris-blanc. p. 107.

La dix-septième, les Carlieux couleur de Perdrix & les Vanneaux gris-blanc, verd doré & musc. p. 108.

La dix-huitième, contient les Martins - Pescieurs couleur de musc. p. 109.

Il y en a aussi de couleur changeante ; sçavoir, le ventre & les pieds de jaune doré, depuis l'œil jusques au col aussi de jaune doré, le dessus de la teste, le dos & l'aile de verd bluaistre, & le bec noir, & la queue bleüe du plus vif Outremer, le jaune doré se fait d'une eau de Gomme-gutte pour l'ébauche, & pour finir il faut prendre de la Gomme-gutte, de la Pierre de Fiel & du Carmin meslez ensemble. Pour le verd bluaistre il s'ébauche d'une eau de Verd de Montagne, meslée avec du Stil de

T A B L E.

Grain , de l'Outremer & un peu d'Inde , & se rembrunit du mesme meſlange , & le bec noir d'Encre de la Chine.

La dix-neuvième , renferme l'Austruche blanche; elle a le bec & les pieds couleur de chair pâle. p. 110.

La vingtième , contient les Cocqs de couleurs changeantes , Poules & Poulets de différentes couleurs. p. 110.

Couleur de bois. p. 114.

Couleur d'eau & l'Osier p. 115.

La vingt-unième , les Poulets d'Inde gris & noirs à creſte rouge. p. 115.

Couleur de Cuivre rouge. p. 116.

La vingt-deuxième , le Corbeau noir. p. 117.

La vingt-troisième , les Corneilles noires & blanches meſme page.

La vingt-quatrième , deux Pies noires & blanches & deux Gays gris brun. p. 120.

E A B L E

La vingt-cinquième , renferme
le Lorient verd jaune. p. 121.

La vingt-sixième , le Perroquet à
longue queue couleur de feu , verd
jaune, couleur de feu & bleu. p. 122.

La vingt-septième , quatre Per-
roquets couleur de feu & bleu,
feuille-morte, verd, jaune & gris-
blanc. p. 123.

La vingt-huitième , le Pic verd
& le Pic morant couleur de verd
jaune, de feu & noir. p. 126.

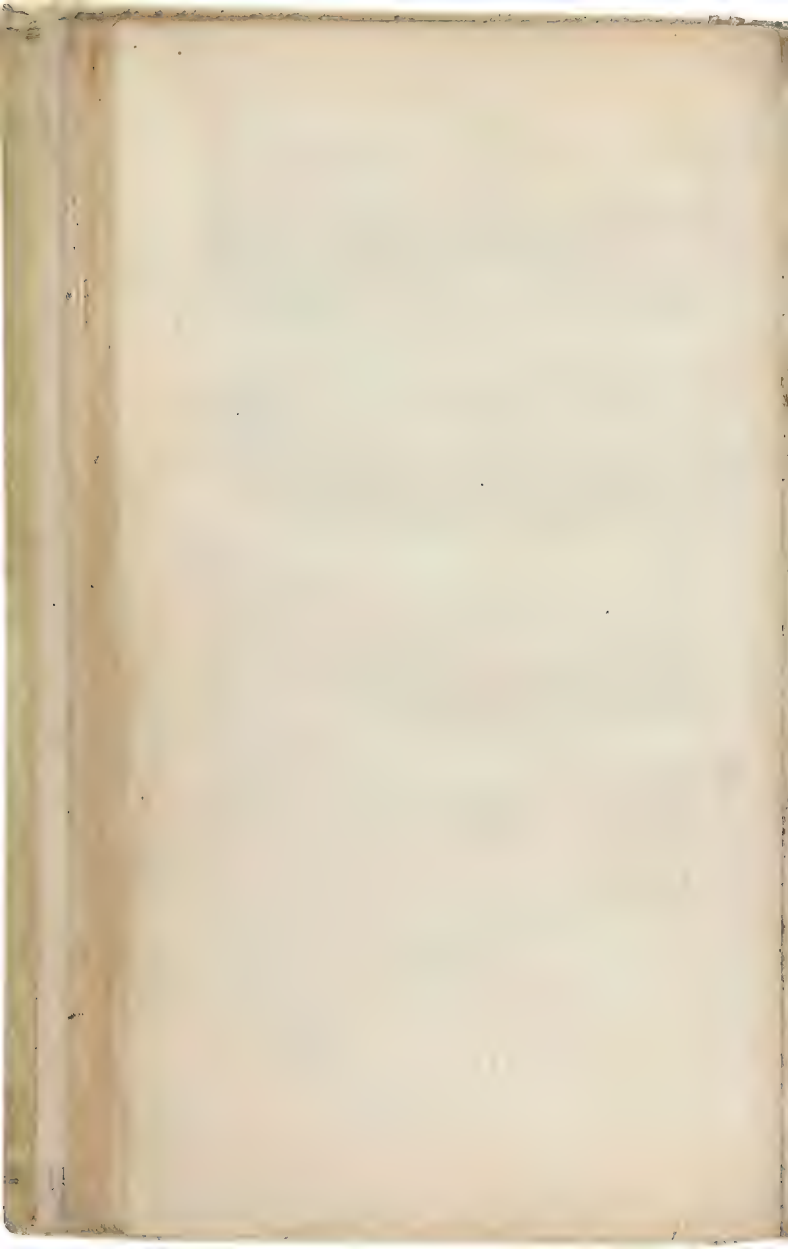
La vingt-neuvième , les Tour-
terelles gris rouge. p. 127.

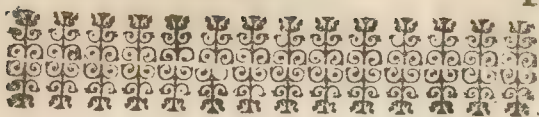
La trentième , les Pigeons blancs
& de couleurs changeantes. p. 128.

Couleur de Terre rouge. p. 129.

La trente-unième , le Merle
noir. p. 130.

FIN.





LES LECONS
ROYALES.

Ou la maniere de peindre en Mignature au naturel, les Fleurs & les Oyseaux, par l'explication des Livres de Fleurs & d'Oyseaux, de feu Nicolas Robert Fleuriste.



P O U R peindre les
Fleurs & les Oyseaux,
il faut observer leur
naturel; Et pour bien
réussir, vous ne pouvez pren-
dre de meilleures Exemples
A

que les Estampes de Nicolas Robert, qui se vendent à Paris chez François Poilly, rue S. Jacques à l'Image S. Benoist. Ses deux Livres sont composez de trente-une feüilles chacun, qui sont expliquez dans le present Livre. Il a fait encore trois autres Livres ; Sçavoir deux où sont des Bouquets, des Vases & des Couronnes, de Fleurs ; Et le troisiéme de differends Oyseaux, qui se vendent aussi rue S. Jacques, chez la Veuve Vanmerle à la Ville d'Anvers, pour lesquels peindre ce Livre ne vous sera pas d'un petit secours.

Mais comme ce Livre n'est

pas seulement pour les personnes qui ont quelque commencement de Peinture ; Mais encore pour ceux qui ont peu ou point du tout de connoissance de ce noble Art ; Afin de rendre ce Livre util à tout le monde , avant que d'entrer dans l'explication des deux Livres de Robert cy. dessus marquez ; J'ay jugé qu'il seroit util de donner les avis necessaires pour peindre en Mignature toutes les Estampes de ces deux Livres qui se vendent chez Poilly en cette maniere.

Si vous ne sçavez pas desséigner, vous frotterez le dessous ou envers de l'Estampe ou des-

sein que vous voulez peindre en Mignature de mine de plomd , de sanguine , de pierre noire ou de fusin ; Après quoy vous passerez legerement une mie de pain dessus l'envers que vous avez frotté , afin qu'il ne reste point de poudre noir qui puisse gaster vostre Vellin , & poserez vostre Estampe ou dessein du côté qui sera frotté de rouge ou de noir sur vôtre Vellin , que vous attacherez dessus avec quelque Espingle afin qu'il ne varie ; Ensuite dequoy vous tirerez avec la pointe d'argent tous les principaux traits de vostre Estampe ou dessein , & après que vous l'aurez osté

de dessus vostre Vessin , vous repasserez la pointe d'argent sur tous vos traits , crainte que vostre dessein ne s'efface , cette maniere se nomme calquer , & la suivante poncer.

Vous pouvez aussi piquer l'Estampe ou dessein que vous voulez peindre avec une pointe d'Aiguille fort fine , après quoy vous poserez vostre Estampe ou dessein sur vostre Vessin , & passerez par dessus la ponce qui se fait de charbon bien sec réduit en poudre , que l'on enferme dans un linge un peu fin , & vous vous servirez de la pointe d'argent pour marquer sur vostre Vessin tous les traits

que vostre ponce aura formée, & ensuitte d'une mie de pain que vous passerez doucement par dessus, pour empescher que votre Vessin ne soit noirci par cette poudre de charbon.

Avant que poser votre Estampe ou dessein sur votre Vessin, soit pour calquer, soit pour poncer, il faut que votre Vessin soit tendu bien uni sur un fonds de bois dur & sec, comme de Chesne, Poirier ou autre bois, afin que votre Vessin ou plutôt le Tableau que vous auriez fait, ne se tourmente point & ne soit point en danger d'estre cassé.

Pour bien tendre votre Vess-

lin & le tenir propre ; vous prendrez un linge blanc bien sec que vous étendrez bien uniment sur une Table, sur lequel vous poserez votre Vesslin par le bel endroit , après avoir frotté l'envers de votre Vesslin avec un linge ou une éponge trempée dans l'eau, après quoy vous poserez votre fond sur l'envers de votre Vesslin ; Si votre fond n'est pas blanchi , vous mettrez entre votre Vesslin & votre ais ou fond de bois, un papier de la grandeur de votre ais ; Si votre fond est blanchi , il ne faut point de papier , vous couperez votre Vesslin un doigt plus

large tout au tour que le fond, sur lequel vous le voulez poser, & colerez par le derriere de votre fond le doigt de Vesslin qui debordera tout au tour de votre fond; Il ne faut point mettre de colle ny d'empois sur le Vesslin qui couvre votre fond; mais seulement sur ce doigt de bord qu'il faut reserver pour cela, afin que votre Vesslin soit rendu bien uni sur votre fond, il faut couper votre Vesslin dans les coins, afin qu'ils se puissent coler les uns sur les autres.

Si vous voulez avoir des fonds blanchis qui ne se tourmentent point, & conservent la blancheur de votre Vesslin,

il faut vous adresser à la Femme de Michard Ebeniste, demeurant à l'entrée du Faux-bourg S. Victor, elle a le secret de les blanchir aussi-bien que la Martiale.

Il faut pour choisir de bon Vélin, qu'il soit bien blanc, bien uni & bien doux à la main, & qu'il ne soit point velu; Vous en trouverez de bon ruë de la Parcheminerie chez le nommé Dargonne, qui est au coin de la ruë Boutdebrie.

Si vous voulez conserver votre Ouvrage propre, il faut le couvrir de papier, que vous colerez par le derriere de votre ais ou fond, & ne laisser dé-

couvert que l'endroit où vous travaillerez, ou faire un sac de papier où vôtres Ouvrages puissent entrer & sortir commodément.

Quand vôtres Ouvrages seront finis, pour ne point attendre après une bordure, il ne faut point faire de Tableaux que sur des fonds de mesure, pour ce faire, il faut demander à des Marchands des fonds de mesure de différentes grandeurs, & en ce faisant vous pourrez embordurer vos Tableaux aussi tost qu'ils seront finis; Parce que vous trouverez des bordures propres chez les Marchands.

Pour conserver vos Ouvrages long temps & les empêcher de se gâter , il y faut mettre un verre blanc ; Vous en trouverez de tres blanc chez Pougeois Maistre Vitrier, demeurant à l'entrée de la vielle ruë du Temple à main gauche, en entrant par la ruë Saint Antoine.

En peignant , si vos couleurs ne prennent pas sur vôtre Vellin , parce qu'il s'engraisse, vous mettrez un peu d'amer de Carpe dans l'eau , dont vous vous servez pour détremper vos couleurs ; A cét effet , il faut avoir de l'amer de Carpe dans un petit godet.

Pour connoistre un bon Pin-
ceau , il faut qu'il ne fasse
qu'une pointe l'ors que l'on le
trempe dans l'eau ; Poyart qui
demeure au coin de la ruë de
Jouÿ chez la Dame Regnard,
vis-à-vis l'Enseigne du Coc-
quard fait les meilleurs.

Les couleurs dont on se sert
en Mignature, se trouvent tou-
tes ruës Grenetal à la Corne-
muse , prés S. Nicolas des
Champs , chez la veuve Fou-
bert.

*Il ne faut que les couleurs
suivantes pour quelque Migna-
ture que ce soit.*

Du Carmin beau.

De L'outremer.

Du

Du Vermillon.

De la pierre de fiel.

De la Laque liquide.

De la Mine.

Du Stil de grain jaune &
passe.

Du brun rouge.

Du blanc de plomb tres fin.

De la Terre d'ombre.

Des Cendres vertes & bleuës
d'Angleterre.

De la Gomme gutte.

De l'Inde.

De l'Outremer d'Hollan-
de.

Du Macicot jaune & pâle.

Du Verd d'Iris.

Du Verd de Montagne.

De l'Encre de la Chine.

Du Carmin brun.

L'or & l'argent en Coquille.

Toutes ces Couleurs se délayent avec de l'eau de Gomme Arabique , dans des Coquilles qui s'achèptent dans le mesme endroit que les Couleurs.

Vous pouvez aussi les délayer dans des Coquilles d'yvoire qui se font par les Tabletiers, il les faut faire faire de la largeur d'un écu , & avoir une boîte d'yvoir ou de bois pour les enfermer ; Si vous ne voulez pas faire la dépense d'une boîte d'yvoir , vous en trouverez de bois propres chez les Layetiers.

Si vous voulez avoir des Coquilles d'yvoir bien propres avec leur boëte, vous les ferez faire par Veillard Tabletier, qui a sa boutique à l'entrée du Pont l'Hostel - Dieu, en entrant par le costé de l'Archevesché qui conduit audit Pont.

Pour faire vostre Eau gommée, il faut acheter une fiole de verre tenant un verre d'eau, & mettre dedans le verre d'eau gros comme une noix de gomme Arabique en poudre que vous laisserez fondre ; Cette gomme s'achete chez les Es-piciers, vous choisirez la plus blanche & la plus claire, parce que la jaune gaste les Couleurs.

Vous couvrirez vostre fiole d'un morceau de parchemin, dans lequel vous ferez un trou pour y passer une plume dont vous couperez le bout du tailant en rond, de laquelle vous vous servirez pour mettre de l'eau gommée dans vos Couleurs.

Pour gommer vos Couleurs, vous mettrez une petite quantité de la Couleur que vous voulez delayer dans une de vos Coquilles, & prendrez vostre plume pour verser dedans quelques gouttes de vostre eau gommée, & avec vostre doigt vous frotterez fortement vôtre couleur contre vostre Coquille,

afin que vostre couleur se dé-
laye le plus uniment que faire
ce pourra.

Il vous faut encore avoir un
petit pot de faillance rempli
d'eau claire pour vous servir à
délayer vos Couleurs, les mé-
langer & laver vos Pinceaux.

Ce Livre estant fait plûtoſt
pour les personnes, qui ont
peu ou point du tout de con-
noissance de ce Noble Art, que
pour celles qui y ont acquises
quelque degré de perfection,
il estoit absolument necessaire
de mettre ces avis à la teste de
ce Livre pour le leur rendre fa-
milier & praticable.

Dans la premiere feüille du

Livre de Fleurs de feu Nicolas Robert, le plus excellent Fleuriste qui ait paru jusques à present, est une Couronne de Fleurs à la teste, de laquelle est une Imperiale; Cette Fleur est de couleur Orangé; Vous l'ébaucherez d'une eau de gomme-gutte fort claire, & l'ombrerez par dessus vostre ébauche avec de la Mine par traits, du sens qu'ils sont marquez dans cette Fleur, & pour finir vostre Fleur dans les ombres les plus forts, vous prendrez du Carmin pur; La graine de cette Fleur est feuille morte; Elle s'ébauche d'une eau de gomme-gutte fort claire, & se rembrunit avec un peu de gomme;

gutte & de pierre de fiel mélez ensemble ; Les autres Fleurs dont cette Couronne est composée , font expliquées dans les feüilles suivantes.

La deuxième renferme deux Fleurs ; Sçavoir un Oeüillet & son bouton couleur de feu panché , & une Fleur de Guimauve avec ses boutons couleur de gridelin.

Vous observerez pour peindre ces Fleurs comme toutes les suivantes , le sens des traits de vos Fleurs pour les imiter, les jours & les ombres d'icelles, & pour reüssir , il faut que dans les jours ou clairs de vos Fleurs, vostre coloris soit plus rendre

que dans les ombres; La pratique vous rendra cét advis palpable & sensible.

Pour peindre vostre Oeüillet panaché, vous en ébaucherez les Panaches d'une eau de Carmin fort claire, & les rembrunirez petit à petit d'une eau un peu plus forte par traits; Le surplus de vostre Oeüillet se peint d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, mêlée d'un peu d'Inde, & pour les blancs, il faut observer la blancheur de vostre Vélin.

Vous ébaucherez le verd de vostre Oeüillet avec du Stil de grain mêlé avec un peu d'Outremcr d'Hollande, &

le finirez de verd d'Iris.

La Fleur de Guimauve vous l'ébaucherez avec du Carmin, de la Laque & un peu de blanc de plomb meslé ensemble, ce qui fait un gridelin pâle, & finirez avec du Carmin & de la Laque aussi meslez ensemble, qui font un gridelin vif; Les boutons s'ébauchent & se finissent de la mesme maniere.

La graine de cette Fleur est verte, & s'ébauche & se finit comme le verd de sa tige & de ses feüilles; Sçavoir pour l'ébauche de verd de Montagne tout pur, & pour finir de verd d'Iris.

La troisiéme contient trois

Anemones simples de couleur gridelin à graines noires ; Vous les ébaucherez avec un peu de Laque d'Outremer & tres peu de blanc , & les finirez avec la Laque & l'Outremer meslez ensemble ; Pour la graine vous prendrez une eau d'Encre de la Chine meslée avec de l'Inde fort claire, & rembrunirez avec de l'Encre de la Chine pure.

Les queuës sont de couleur gridelin sale ; Vous les ébaucherez de Laque & de verd meslez ensemble , & les finirez de la me sme couleur.

Le verd vous l'ébaucherez de verd de Montagne , meslé avec un peu de blanc de plomb , &

le finirez de verd d'Iris.

La quatrième renferme deux Fleurs; Sçavoir l'Anemone dite la l'Armoyée Fleur panachée couleur de feu, & le Lis de Montagne couleur Orangé.

L'Anemone s'ébauche d'un eau de Carmin fort claire dans les Panaches, & se rembrunit de Carmin petit à petit. Dans les jours de vos Panaches vous réserverez la blancheur de votre Vélin fans y mettre aucun blanc. Pour les coups tendres vous les devez faire avec une eau d'Encre de la Chine fort claire, meflé d'un peu d'Inde comme à l'Oeüillet, expliqué en la seconde feüille.

La graine est d'un gridelin
vif, elle s'ébauche de Laque
d'Outremer & de fort peu de
blanc, & se finit de Laque &
de Carmin meslé ensemble.
La graine du milieu est de Car-
min clair; Elle s'ébauche d'une
eau de Carmin fort claire, & se
rembrunit de Carmin pur, la
queuë de cette Anemone, &
les feüilles se peignent com-
me celles des Anemones sim-
ples, expliquez dans la feüille
troisième.

Pour conserver la Laque li-
quide, il faut remplir de temps
en temps la petite Fiole ou elle
sera d'eau claire par dessus le
mare, par ce qu'on ne peut
se

se servir de cette Couleur lors
quelle est seiche.

Le Lys de Montagne s'ébau-
che d'une eau de gomme-gutte
fort claire & sombre de mine,
& dans les ombres les plus forts
de Carmin pur, les petits points
qui sont sur les feüilles se font
de Carmin brun. La graine est
de mesme couleur que la fleur.
Le verd de cette fleur se peint
comme celuy de l'Oeüillet
expliqué dans la deuxième
feüille.

La cinquième renferme l'o-
reille d'Ours.

Cette Fleur est gridelin , &
le milieu d'icelle qui est un Es-
toille est jaune. Pour l'ebau-

cher , il faut prendre un peu de blanc meslé de Laque , & pour finir la Laque seule l'Estoille du milieu s'ébauche de Gomme-gutte fort passe, & se rembrunit de la mesme couleur plus forte.

La queue & les feüilles s'ébauchent de verd de Montagne , & se finissent de verd d'Iris.

Il y a de ces Fleurs de trois Couleurs diferentes, dont celle cy-dessus est la premiere.

La seconde de couleur de Citron , qui s'ébauche de Macicot passe , & se rembrunit de gomme gutte fort claire.

La troisiéme est blanche,

Elle s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine mélé avec un peu d'Inde , qui doit estre si claire , qu'à peine on la puisse voir dans les plus grands jours de la Fleur , où il faut observer la blancheur de vostre Vélin, sans y mettre aucun blanc , & pour rembrunir , de l'eau , de l'Encre de la Chine meslée avec peu d'Inde , comme cy-devant un peu plus forte.

Vous remarquerez qu'à toutes ces Fleurs, l'Etoile du milieu est toujours jaune , & se peint comme il est marqué cy-dessus.

Sur cette Fleur est un Papillon , dont le fond est d'argent,

les marques noires , & celles qui sont sur les aîles de couleur feuille-morte , & le corps de terre d'Ombre. Pour le fond du Papillon , il faut prendre de l'argent en Coquille, pour le noire , de l'Encre de la Chine , & pour l'ébauche de la couleur de feuille morte, prendre de la gomme-gutte & pierre de Fiel meslez ensemble, & pour finir de la pierre de fiel seule.

La sixième , contient deux sortes de Campanelles.

La première à feuille d'Ortie est gridelin ; Elle s'ébauche de Laque & d'Outremer meslez ensemble fort claire,

plus de Laque que d'Outremer pour faire le mélange, & se finit de la même couleur plus forte que pour l'ébauche.

La seconde, est d'un gride-lin differend du premier estant plus clair ; Dans le melange il faut mettre plus d'Outremer que de la Laque.

La graine de ces Fleurs est d'un jaune vif ; Elle s'ébauche de gôme-gutte un peu épaisse, & se finit de pierre de Fiel & un peu de Carmin mélez ensemble.

Les queueës & les feüilles sont vertes ; Elles s'ébauchent de verd de Montagne, & se finissent de verd d'Iris ; Il faut

observer tous les traits qui sont sur les feuilles, & les marquer d'un verd foncé.

La septième, contient trois Fleurs, Laublifoin autrement Barbeau, le Colchique & le Crocus.

Laublifoin ou Barbeau est bleu; Pour l'ébauche de l'Outremer pâle, & pour finir de l'Outremer un peu plus foncé. La graine est jaune; Elle s'ébauche de gomme-gutte & se finit de pierre de Fiel mêlée de Gomme-gutte.

Le Colchique tire sur le gridelin; Il s'ébauche avec de la Laque, du Carmin & du blanc mêlez ensemble, & se finit de

Laque & de Carmin aussi mêlé ensemble.

Le Crocus est blanc ; Il s'ébauche avec une eau d'Encre de la Chine fort claire , & se finit d'Encre de la Chine vn peu plus forte.

Le verd de ces trois Fleurs s'ébauche de verd de Montagne & se finit de verd d'Iris.

La Sauterelle s'ébauche d'or en Coquille, se rembrunit de verd d'Iris, dans les plus forts traits le verd un peu plus foncé. Les pieds s'ébauchent de terre d'Ombre avec un peu de blanc , & s'ombrent avec de l'Encre de la Chine & de la terre d'Ombre mélez ensemble.

La Chenille s'ébauche de verd jaune , qui se fait avec un peu de Cendres bleux & du Stil de grain. Les ombres du corps & des rayons dessus le dos se font avec de l'Outremer pur, l'œil se fait d'Encre de la Chine & le point de l'œil avec de l'argent en Coquille.

La huitième, renferme deux Fleurs & un bouton; Sçavoir le Soucy sauvage & une Tulippe panachée.

Le Soucy sauvage est blanc, la graine jaune , & se peint comme l'oreille d'Ours blanche , contenuë dans la feuille cinquième. Le bouton est de

mesme couleur que la fleur , à l'exception des trois petites feüilles de dessous qui sont vertes ; Il y en a aussi de jaunes.

La Tulippe est panachée , le milieu des panaches est gride-lin ; Elle s'ébauche d'Outremer , de Laque , & un peu de blanc mélé ensemble , & se finit avec l'Outremer & Laque seuls mélez ensemble. Le tour des panaches est de Carmin , pur , le verd s'ébauche de verd de Montagne , & se fait de verd d'Iris.

La Sauterelle est de couleur feüille morte ; Elle s'ébauche de Gomme-gutte fort claire , & se rembrunit de pierre de Fiel.

& de terre d'Ombre mélez ensemble. Les cornes sont d'Outremer & les petites bouteilles jaunes. Les pieds sont de même couleur que le corps. La Terrasse s'ébauche de verd de Montagne & s'ombre avec un peu d'Inde & de Stil de grain mélez ensemble.

La neufvième , contient la Fleur d'Helebore noire.

L'extremité des feüilles de cette Fleur est noire , & le milieu est verd , la graine jaune, quand la feüille est ouverte elle est blanche ; Elle s'ébauche de Stil de grain avec un peu de verd d'Iris mélez ensemble , & s'ombre de verd

d'Iris. Le noir se fait d'Encre de la Chine, la graine s'ébauche de gomme-gutte & de pierre de Fiel mélez ensemble, & se finit de verd d'Iris.

La dixième, contient une branche d'Hellebore blanc, la graine noire; Elle s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine fort claire pour teindre un peu le Vélin en observant la blancheur de vostre Vélin pour les jours, & se rembrunit d'une eau d'Encre de la Chine un peu plus forte, la graine d'Encre de la Chine pure; Le verd s'ébauche de verd de Montagne, & s'ombre de verd d'Iris.

L'onzième, contient une

& de terre d'Ombre mélez ensemble. Les cornes sont d'Outremere & les petites bouteilles jaunes. Les pieds sont de même couleur que le corps. La Terrasse s'ébauche de verd de Montagne & s'ombre avec un peu d'Inde & de Stil de grain mélez ensemble.

La neufvième , contient la Fleur d'Helebore noire.

L'extremité des feuilles de cette Fleur est noire , & le milieu est verd , la graine jaune , quand la feuille est ouverte elle est blanche ; Elle s'ébauche de Stil de grain avec un peu de verd d'Iris mélez ensemble , & s'ombre de verd

d'Iris. Le noir se fait d'Encre de la Chine, la graine s'ébauche de gomme-gutte & de pierre de Fiel mélez ensemble, & se finit de verd d'Iris.

La dixième, contient une branche d'Hellebore blanc, la graine noire; Elle s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine fort claire pour teindre un peu le Vélin en observant la blancheur de vostre Vélin pour les jours, & se rembrunit d'une eau d'Encre de la Chine un peu plus forte, la graine d'Encre de la Chine pure; Le verd s'ébauche de verd de Montagne, & s'ombre de verd d'Iris.

L'onzième, contient une

Fleure d'Hellebore , Pavot & des Fleurs de Bouroche.

La fleure d'Hellebore est noire ; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine , & se finit avec la mesme couleur pure.

Le Pavot est jaune, s'ébauche de Gomme-gutte fort claire, s'ombre de Gomme-gutte plus forte , dans les plus bruns se rembrunit avec de la pierre de Fiel ; Le gros de la graine s'ébauche aussi de Gomme-gutte , & s'ombre avec un peu de verd d'Iris , & l'autre petite graine est violette & s'ébauche de Laque & d'Outremer melez ensemble fort claire , & se rembrunit avec la mesme couleur plus foncée. Les

Les Pavots doubles sont couleur de feu violet & gridelin , Les couleurs de feu s'ébauchent d'une eau de Carmin mêlée de Vermillon , & se finissent de Carmin pur ; Ceux de couleur violet & gridelin, se peignent comme les Fleurs de même couleur cy-devant expliquées.

La fleur de Bouroche est bleuë , s'ébauche d'eau d'Outremer fort claire , & se rembrunit par traits petit à petit avec l'Outremer pur , La graine la plus longue qui est faite en pointe est noire ; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine & se rembrunit avec la même cou-

Fleure d'Hellebore , Pavot & des Fleurs de Bouroche.

La fleure d'Hellebore est noire; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine , & se finit avec la mesme couleur pure.

Le Pavot est jaune, s'ébauche de Gomme-gutte fort claire, s'ombre de Gomme-gutte plus forte , dans les plus bruns se rembrunit avec de la pierre de Fiel ; Le gros de la graine s'ébauche aussi de Gomme-gutte , & s'ombre avec un peu de verd d'Iris , & l'autre petite graine est violette & s'ébauche de Laque & d'Outremer melez ensemble fort claire , & se rembrunit avec la mesme couleur plus foncée. Les

Les Pavots doubles sont couleur de feu violet & gridelin , Les couleurs de feu s'ébauchent d'une eau de Carmin mêlée de Vermillon , & se finissent de Carmin pur ; Ceux de couleur violet & gridelin, se peignent comme les Fleurs de mesme couleur cy-devant expliquées.

La fleur de Bouroche est bleuë , s'ébauche d'eau d'Outremer fort claire , & se rembrunit par traits petit à petit avec l'Outremer pur , La graine la plus longue qui est faite en pointe est noire ; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine & se rembrunit avec la mesme cou-

leur pur; Celle qui est par dessus est rouge, s'ébauche d'eau de Carmin fort claire, & se rembrunit avec le Carmin pur.

Le verd de toutes ces Fleurs s'ébauche avec du verd de Montagne & s'ombre de verd d'Iris.

La douzième, contient une branche d'Hyacinte blanche, s'ébauche d'une eau de gomme gutte fort claire, qui ne sert qu'à teindre le Vélin, & se rembrunit avec de l'eau d'Encre de la Chine aussi très-claire, observant vostre Vélin pour les grands jours sans y mettre de blanc.

La queue est d'une couleur rougeâtre ; Elles s'ébauche d'une eau de verd de Montagne fort claire , & se rembrunit avec un peu de verd d'Iris mélé avec un peu de Carmin.

Le verd des feüilles s'ébauche de verd de Montagne mélé avec un peu de gomme-gutte tres-claire , & se rembrunit d'une eau de verd d'Iris.

Le verd d'Iris estant le principal verd qui s'employe dans la mignature & le plus cher ; Pour vous le rendre commode & sans beaucoup de dépense, vous aurez soin au commencement du mois de May, d'acheter des Fleurs d'Iris à la

Vallée ou à la Halle pour tel prix que vous voudrez , suivant la quantité que vous voudrez avoir de Coquilles ; Vous choisirez un temps sec pour exposer vos Coquilles remplies à l'air.

Pour faire vostre verd d'Iris, il faut prendre seulement les feuilles de toutes le Fieurs , & les piler dans un Mortier de pierre , marbre ou de fonte, mettre dans un linge neuf lesdites Fieurs pilées , & l'eau qui en sortira la mettre dans un Bassin de faillance , & dans cette eau mêler s'il y a la quantité d'une pinte , gros comme une noix d'Alun en poudre, &

aussi tost que l'Alun sera fon-
du, vous mettrez cet eau dans
des Coquilles neuves que vous
emplirez toutes pleines & les
exposerez au Soleil, & les re-
muerez de temps en temps à
mesure qu'elles seicheront.
Vous les pouvez remplir jus-
ques à trois fois, & les remue-
rez aussi de temps à autre, &
quand elles seront bien sei-
ches, vous les laisserez dans
un lieu bien sec, & à l'air pen-
dant un mois pour empêcher
qu'elles ne moisissent, & après
ce temps vous les pourrez ser-
rer. Si quelque temps après
elles venoient à moisir, pour
oster la moisissure & les em-

pescher de se gâter entièrement , vous les froterez avec le doigt en prenant un peu de vostre salive , & les laisserez à l'air un jour ou deux. Si-tost que vostre verd sera sec , vous pourrez vous en servir.

La treizième feüille renferme une branche de Hyacinthe double, & la Poivrette nommée en Latin *Nigella*.

La fleur d'Hyacinthe est bleue; Elle s'ébauche d'une eau d'Ou-
tremer extrêmement claire , & se rembrunit petit à petit avec l'Ou-
tremer pur , la queuë se peint comme celle de la Hyacinthe blanche , de la feüille douzième précédente.

La Poivrette dite 'en Latin *Nigella* est blanche ; Elle se peint comme la Hyaceinte blanche cy-dessus ; La graine est jaune & s'ébauche de gomme gutte , se rembrunit de pierre de Fiel , les petites feüilles vertes qui sont autour & la queue sont vertes ; Elles s'ébauchent d'une eauë de verd d'Iris fort claire , & se rembrunissent d'une eauë du mesme verd un peu plus forte.

La quatorzième contient une Fleur d'Iris & une Tulippe panachée.

Les trois grosses feüilles de cette Fleur d'Iris sont bleuës, s'ébauchent d'Outremer fort

claire , se rembrunissent d'Outremer pur. Dans les plus fortes ombres , on peut mêler un peu d'Inde avec l'Outremer. Les trois feüilles pointuës qui sont dans le milieu sont de couleur de chair , & s'ébauchent d'une eau de Carmin mêlée avec un peu de Laque fort claire , & se finissent d'un peu de Carmin pur fort doux: Les deux grandes feüilles d'enbas sont de couleur cramoisi , autrement colombin ; Elles s'ébauchent d'un eau de Laque fort claire, & se finissent de Laque & de Carmin mélez ensemble. Les filets qui sont dessus se font de la mesme couleur un peu

plus brune, la graine est jaune ; Elle s'ébauche de Gomme-gutte bien foncée, & se pointille de Carmin, la pointe du bouton est bluâtre, s'ébauche & se finit comme les trois premières feuilles de la Fleur.

Les feuilles qui enferment la queue, tant de la Fleur que du bouton, sont comme une petite toille de soye rouceastre; Elles s'ébauchent de Gomme-gutte fort claire, & se finissent d'un peu de terre d'Ombre, le verd des feuilles est d'un verd gay; Il s'ébauche d'un verd de Montagne fort claire, & se rembrunit de verd d'Iris tout

le plus vif, c'est-à-dire qu'il ne soit point jaune.

La Tulippe est panachée; Elle s'ébauche dans les Panaches d'une eau de Carmin, & se rembrunit peu à peu de Carmin un peu plus fort dans les plus grands bruns, se donnent des coups de Carmin brun un peu plus forts aux endroits les plus foncez, tout le reste de la Tulippe se fait par traits fort fins avec une eau d'Encre de la Chine fort claire, observant la blancheur de vostre Vélin, où il n'y a point de petits traits.

La queue est d'un verd jaune; Elle s'ébauche de Gomme-gutte mêlée avec un peu de

verd de Montagne , & se rembrunit d'une eau de verd d'Iris fort tendre , les feüilles s'ébauchent d'un verd de Montagne fort claire , & se finissent avec un peu de verd d'Iris.

La quinzième feüille contient une tige de Lys de Perse.

Cette Fleur est Orangé ; Elle s'ébauche de Gomme-gutte fort claire , & s'adoucit avec de la mine par traits , & se rembrunit aussi par traits dans les endroits les plus forts avec du Carmin , pur sur les feüilles les plus éclairées avec une eau de Carmin.

La Tige est gridelin ; Elle s'ébauche d'Outremer & de

Laque meslé ensemble fort clair , & se finit de la mesme couleur plus forte.

Les petites queuës des Fleurs sont de mesme que les Fleurs, les feüilles sont de verd pâle; Elles s'ébauchent d'une eau de verd de Montagne , & se finissent d'un peu de verd d'Irismelé avec le verd de Montagne.

Le Gladioul qui est une Fleur des Indes se peint de mesme.

La seizième contient une branche de Lys de Montagne couleur de Pourpre, une branche de Campanelle gridelin, & une branche de Violettes de Montagne. Le

Le Lys de Montagne couleur de Pourpre , s'ébauche d'une eau de Laque de Carmin & un peu de terre d'Ombre mélez ensemble fort claire , & se rembrunit des trois mesmes couleurs mélanges , les points de dessus se font du plus brun de ce mélange , le bouton du Lys se fait comme la Fleur.

La queue s'ébauche de verd de Montagne , & s'ombre de la mesme couleur que la Fleur , & les petits points qui sont dessus se font comme ceux de la Fleur , les feuilles sont d'un verd fort brun , l'ébauche se fait de verd de Montagne , &

se rembrunit de verd d'Iris un peu brun.

Les Campanelles qui sont de couleur de gridelin , s'ébauchent d'une eau de Laque, & d'Outremer mélez ensemble fort claire , & se finissent de la mesme couleur un peu plus forte.

La graine de la Fleur est jaune, s'ébauche d'eau de Gomme-gutte , & se finit de la mesme couleur. La queue est d'un verd jaune , elle s'ébauche de Stil de grain & d'Outremer d'Hollande meslez ensemble fort claire , & se rembrunit de Verd d'Iris.

La Violette s'ébauche de

mesme que les Campanelles, en y mettant plus d'Outremer que de Laque , & se finit du mesme meslange.

Le verd des Violettes & des Campanelles est semblable.

Le petit ruban qui nouë ces Fleurs se peut faire de quelle couleur l'on veut , si vous le faite bleuë , vous l'ébaucherez d'eau d'Outremer & le finirez petit-à-petit de la mesme couleur un peu plus forte , dans les ombres de l'Outremer pur.

Si vous le faite rouge , vous l'ébaucherez d'eau de Carmin & le finirez de la mesme couleur un peu plus foncée dans

les ombres de Carmin pur.

Si vous le faite jaune, vous l'ébaucherez de Macicot, & l'ombrerez de Gomme-gutte, & dans les plus grands ombres y ajouterez de la Pierre de Fiel.

Si Grisdelin, vous l'ébaucherez d'une eau de Laque & d'Outremer meslez ensemble, & le finirez de la mesme couleur un peu plus forte, & dans les ombres les plus fortes de l'Inde.

La dix-septième contient trois Tiges ; sçavoir, une dite Digitalis, un Lys orangé & une Tige de Fleurs de Pensée.

La Fleur Digitalis est jau

ne , elle s'ébauche de Gomme-gutte , & se finit de Pierre de Fiel mellee avec de la Gomme-gutte.

La queuë & les boutons se font de verd jaune , l'ébauche se fait avec un peu de Stil de grain melleé avec du verd de Montagne , & s'ombre de verd d'Iris.

De cette Fleur il y en a encore, de deux couleurs ; sçavoir Gridelin & Blanche.

La premiere, se peint comme les Campanelles de la feüille seizième cy dessus expliquée, page 50. Et la seconde , se peint comme la Fleur de Hyacinthe blanche de la feüille dou-

zième aussi cy-devant expliquée page 38.

Les queuës sont de mesme couleur que celle de la Fleur jaune.

Le Lys orangé s'ébauche de Mine & s'ombre de Carmin , les petits points qui sont dessus les feüilles de dedans se font de Carmin brun.

La Graine est jaune , s'ébauche de Gomme-gutte , & se rembrunit de Pierre de Fiel & Gomme-gutte mellez ensemble.

La queuë s'ébauche de verd de Montagne , & se finit de Verd d'Iris.

Les Fleurs de Pensée ont

cinq feüilles , les deux d'en-
haut sont toutes violettes, el-
les s'ébauchent d'Outremer
& de Laque meslez ensemble,
plus d'Outremer que de La-
que , & se finissent de la mê-
me couleur , les trois autres
feüilles sont jaunes dans le
milieu , elles s'ébauchent de
Gomme-gutte , & se finissent
de la même couleur , elles
sont bordées de violet , les pe-
tits filets qui sont dessus sont
noires & se font d'Encre de
la Chine.

Le Verd de la queue & des
feüilles s'ébauche de Verd de
Montagne , & se finit de Verd
d'Iris.

La dix-huitième, contient deux Lys blancs avec leurs boutons.

Ces Fleurs s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine, avec fort peu d'Inde très-claire pour teindre seulement votre Vellin, & se finit du même mélange un peu plus fort par traits, en observant le sens des traits de ces Fleurs; il faut observer le même pour les Fleurs suivantes & les précédentes; c'est à dire qu'après que vous aurez fait vostre ébauche qui se fait ordinairement d'une couleur fort claire pour rembrunir, vous vous servirez de vostre mélange

par traits du sens qu'ils sont formez & gravez dans l'estempe que vous copiez, observant les jours & les bruns qui sont marquez dans vôtre Estempe, & dans les jours vous servant d'une couleur plus claire, & dans vos ombres d'une couleur un peu plus foncée.

La Graine des Lys se fait comme celle du Lys orangé, & le Verd de la queue aussi comme le Verd du Lys orangé, expliqué dans la feuille dix-sept du present Livre page 54.

La dix-neuvième, renferme un Tige de Fleurs de Mauves qui sont de couleur Colombine, autrement de Pour-

pre. Ces Fleurs s'ébauchent de Carmin & de Laque mêlez ensemble, se finissent des mêmes couleurs ainsi mêlangez, les boutons se font de la même couleur un peu plus tendre.

Le Verd est fort pâle, il s'ébauche de Verd de Montagne fort claire, se rembrunit avec un peu de Verd d'Iris mêlé avec un peu de Carmin, & de ses deux couleurs se font les petits points qui sont dessus les queue & les boutons.

La vingtième, contient trois Tiges de Narcisses de différentes especes.

Celuy qui a le Godet long

& les deux petits qui sont au-dessous sont de couleur jaune clair, les Godets s'ébauchent de Gomme-gutte fort claire & s'ombrant de Gomme-gutte un peu plus forte, & se rembrunissent de Pierre de Fiel, les grandes feüilles s'ébauchent aussi de Gomme-gutte fort claire & se finissent de Gomme-gutte meslée avec de la Terre d'ombre & un peu de Pierre de Fiel, le tout fort clair.

La petite peau qui enclos ces grandes feüilles se fait d'une eau de terre d'ombre fort claire, & se rembrunit d'une eau de la mesme cou-

leur un peu plus forte.

Le Narcisse incomparable qui est épanouïy est blanc, & se peint comme les Lys blancs, le Verd des queuës & des feüilles de mesme, comme il est expliqué à la feüille dix-huitième page 56.

Le vingt-unième, contient une Tige de Narcisse simple, les feüilles sont blanches & le petit Godet de dedans est jaune & la graine, les feüilles se peignent comme les Lys blancs de la feüille dix-huitième, page 56. & la graine s'ébauche de Gomme gutte fort tendre & se rembrunit de mesme couleur.

La queue & les feuilles sont d'un Verd gay fort clair, elles s'ébauchent d'un Verd de Montagne, & se finissent d'un Verd d'Iris.

La vingt-deuxième, contient une Tige de Narcisse d'Afrique de couleur jaune, le Godet blanc bordé de rouge & la Graine jaune, les feuilles de la Fleur s'ébauchent de Macicot pâle, & se finissent de Gomme gutte mélé avec un peu de Pierre de Fiel, le petit Godet blanc s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & se finit d'une eau de la mesme couleur un peu plus forte, obser-

vant vostre Vellin pour vos jours, le bord dudit Godet se fait de Carmin pur, la Graine s'ébauche & se finit comme les feuilles.

Le Verd est semblable au Verd des Narcisses, expliqués dans les feuilles vingt & vingt-une des pages 58 & 60.

La vingt-troisième, contient encores des Narcisses d'Espagne qui sont aussi jaunes, & les Godets blancs borde de rouge, & se peignent comme ceux de la feuille précédente.

La vingt-quatrième, renferme une branche de Roses & deux boutons, ces Roses

font couleur Cramoisy & s'appellent Roses de Provins.

Les deux Roses s'ébauchent de Laque meslée de Carmin fort claire, plus de Carmin que de Laque, & se finissent de la mesme couleur, la Graine est jaune & le milieu de la Fleur, elle se peint comme le Narcisse d'Afrique
feuille vingt-deux, page 61.

Les boutons, les feuilles & les queue's sont verts, ils s'ébauchent d'un peu d'Outremer d'Hollande meslé avec du Stil de Grain, & s'ombrent de Verd d'Iris, les petites veines des feuilles se font avec du Verd d'Iris fort brun, les pe-

tits piquants se font de Carmin meslé avec un peu de Verd d'Iris.

La vingt-cinquième, contient un Branche de Roses & deux boutons.

La Rose & le gros Bouton s'ébauchent d'une eau de Carmin fort claire, & se finit par traits d'une eau de Carmin plus forte, observant vostre Vesslin pour vos jours.

Le Verd est differend de l'autre Rose & est plus tendre; pour l'ébaucher vous prendrez une simple eau de Verd de Montagne, & pour le finir vous vous servirez de Verd d'Iris fort doux.

Le petit Bouton est Verd & se peint comme les feüilles & les branches , les piquants se font comme aux autres Roses de Carmin melleé avec un peu de Verd d'Iris.

La vingt-sixième , contient quatre sortes de Fleurs ; sçavoir , la Fleur de Renoncule qui est de couleur de Feu , posée entre deux Ancolies.

Cette Fleur s'ébauche de Mine melleée avec un peu de Vermillon & de Carmin , & se finit de Carmin pur , la Graine est noire , elle s'ébauche d'Encre de la Chine fort claire , & se finit de la mesme couleur.

Vous observerez que l'Encre

de la Chine se delaye avec l'eau pure non-gommée.

Plus une Fleur de Renoncule de bois , dont les feüilles sont étroites qui est épanouïe.

Cette Fleur est de couleur rouge, elle s'ébauche de Vermillon fort claire , & se rembrunit de Carmin pur , la Graine est jaune, elle s'ébauche de Macicot & se rembrunit de Gomme-gutte meslée avec un peu de Pierre de Fiel.

Le Verd de ces deux Fleurs est semblable, il s'ébauche du mesme Verd que la Rose de Provins feüille vingt-quatre, page 62.

Les deux Ancolies sont Co-

lombines, elles s'ébauchent de Laque claire, & se finissent de la mesme couleur fort tendre, la Graine est jaune, la Queuë & les Feüilles de Verd jaune, le Bouton se fait d'une couleur un peu plus pâle que la Fleur, ce Verd se fait de Stil de Grain meslé avec du Verd de Montagne & se finit de Verd d'Iris.

La Flenr de Fretillaire qui est dans la mesme feüille marquée par petits Quarreaux est Violette & Blanc.

Les Petits Quarreaux Violets s'ébauchent de Laque & d'Outremer meslez ensemble, & se finissent de même couleur. Et les petits Quarreaux

Blancs s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & se finissent d'une eau de la mesme Encre un peu plus forte.

La Queuë & les deux Feüilles pointuës sont d'un Verd bleu ; elles s'ébauchent de Verd de Montagne meslé avec de l'Outremer d'Hollande, & se finissent de Verd d'Iris seul.

La vingt-septième, contient trois Fleurs ; sçavoir, Laublifoin, un Renoncule & une Iris.

Laublifoin est bleu & s'ébauche d'Outremer fort clair, & se finit petit-à-petit & par traits de la mesme couleur.

La Queuë & les Feüilles
font d'un Verd pâle ; elles s'é-
bauchent d'une eau de Verd
de Montagne , & se finissent
d'une eau de Verd d'Iris.

Le Renoncule est couleur
de Feu & Verd ; il s'ébauche
de Carmin & de Vermillon
mêlé ensemble dans , les clairs
& dans les ombres s'ébauche
d'un peu de Gomme-gutte , &
se finit de Verd d'Iris , & par-
tout également passer une
eau de Carmin sans cacher le
Verd des clairs , la Graine est
comme la Queuë cy-après ex-
pliquée.

La Queuë est d'un Ver jau-
ne ; elle s'ébauche d'une eau

de Gomme-gutte & de Verd
d'Iris meslées ensemble, &
s'ombre d'une eau de Verd
d'Iris.

L'Iris a les Feüilles d'enhaut
Violettes; elles s'ébauchent
de Laque & d'Outremer mé-
lez ensemble fort claire, & se
finissent de la mesme couleur,
le dedans des Feüilles d'enbas
est d'un jaune fort pâle, s'é-
bauche de Macicot jaune, &
se finit de Gomme-gutte mé-
lé avec un peu de Pierre de
Fiel, le dessus de ses Feüilles
s'ébauche de Terre d'Ombre
fort claire, & se finit de la
mesme couleur un peu plus
brune.

La Queuë s'ébauche de Verd de Montagne & se finit de Verd d'Iris.

La vingt-huitième, contient une Branche de la Fleur dite *Solanum Indicum*, en plusieurs Boutons.

Ces Fleurs sont bleuës; elles s'ébauchent d'une eau d'Outremer fort claire, & se finissent petit-à-petit d'Outremer un peu plus fort, & dans les grands ombres d'Outremer pur, la Graine est rouge, elle s'ébauche d'une eau de Carmin & se finit de Carmin.

Les petits Boutons se font de la mesme couleur que la Fleur un peu plus tendre, les

Branches & les Feüilles sont d'un Verd foncé ; elles s'ébauchent de Verd de Montagne, & s'ombrent de Verd d'Iris bien foncé.

Les Piquants qui sont sur les Branches & les Feüilles, se peignent comme la Graine, les côtes & les filets sont de mesme Verd que les Branches & les Feüilles : Il faut observer les jours où le Verd doit estre plus tendre.

La vingt-neuvième, renferme deux Oeillets d'Inde, une Tulippe panachée & une Anémone simple avec son Bouton.

Les Oeillets d'Inde sont jaunes,

nes, s'ébauchent de Gomme-gutte, & se finissent dans les bruns de Gomme-gutte, Carmin & Pierre de Fiel meslez ensemble, la Graine de même, en observant les jours & les ombres; c'est-à-dire dans les jours y mettre de la Gomme-gutte seule, & dans les ombres du meslange cy-dessus.

La Queuë & les petites Feüilles sont d'un Verd jaune, s'ébauchent de Stil de Grain & d'Outremer d'Hollande mélez ensemble, & se finissent de Verd d'Iris.

La Tulippe est Violette, les Panaches s'ébauchent de La-

que & d'Outremer meslez ensemble , & se finissent de la mesme couleur , dans ce mélange il faut plus d'Outremer que de Laque , & ne se servir pour l'ébauche que de l'eau de ces couleurs , les jours de cette Tulippe sont gris & se font par traits d'une eau d'Encre de la Chine fort claire.

Le Verd de la Queuë & des Feüilles s'ébauche d'une eau de Gomme gutte meslée avec un peu de Verd de Montagne , & se finit de Verd d'Iris.

Si vous voulez faire une feüille qui se fane , au bout de la feüille du verd de vostre

Tulippe vous y mettez une eau de Pierre de Fiel seule.

L'Anemone simple est Colombin , & s'ébauche d'une eau de Laque claire , & se finit de la mesme couleur plus foncée par traits fort tendre en observant le sens qu'ils ont.

Le Bouton se fait comme la Fleur.

La Graine est d'un Violet fort brun ; elle se fait de Laque & d'Inde meslez ensemble , & se rembrunit de la même couleur.

La Queuë & les Feüilles s'ébauchent de Verd de Montagne , & se finissent de Verd d'Iris.

La trentième , contient un Narcisse simple blanc , dont le Godet est jaune & rembrunit de rouge , deux Tulippes , une commune & une panachée & deux Fleurs & deux Boutons de Giroflée simple.

Le Narcisse s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine très-claire , & s'ombre d'une eau de la même Encre un peu plus forte , pour les jours vous observerez le blanc de vostre Vestin , le Godet jaune s'ébauche de Gomme-gutte , & se finit par dedans & par dessus d'une eau de Carmin ; la Graine est de jaune foncé , elle s'ébauche de Gom-

me gutte , & se finit de Pierre de Fiel , le surplus de la Fleur se peint comme les autres Narcisses expliqués feüilles vingt & vingt-une des pages 58. & 60.

La Tulippe commune ou simple est rouge ; elle s'ébauche d'une eau de Carmin claire , & se finit petit à-petit & par traits de la mesme couleur un peu plus forte dans les ombres, de Carmin brun.

La Tulippe Panachée est jaune ; elle s'ébauche d'une eau de Gomme gutte fort claire , & se finit de la mesme couleur meslée avec un peu de Terre d'ombre, les Panaches

font couleur de Feu , s'ébauchent de Vermillon mêlé avec du Carmin , & s'ombrent de Carmin pur.

Le Verd se fait comme le Verd des autres Tulippes, feuilles quatorze & vingt-neuf, pages 46. & 73.

Les Fleurs de Giroflée font de Laque pure ; elles s'ébauchent d'une eau de cette couleur fort claire, & se finissent d'une eau de la même couleur plus foncée, les Boutons se font de même.

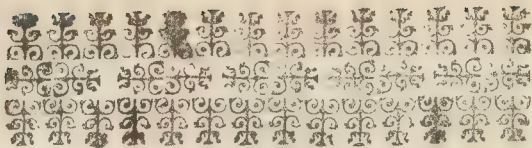
Le Verd est d'un jaune passe ; il s'ébauche de Maccicot passe mêlé avec un peu de Verd de Montagne,

& se finit de Verd d'Iris.

La trente-unième & dernière, contient plusieurs Violettes ensemble; elles s'ébauchent d'une eau de Laque & d'Outremer meslez ensemble plus d'Outremer que de Laque, & se finissent du mesme mélange.

Le Verd s'ébauche de Verd de Montagne, & s'ombre de Verd d'Iris.

F I N



L I V R E D'OYSEAVX.

A Prés avoir achevé l'explication du Livre de Fleurs; je commence celle du Livre d'Oyseaux, composé d'autant de feüilles.

La premiere de ce Livre contient l'Aigle Royal couleur de musc & noir, tout le corps s'ébauche d'une eau de Terre d'Ombre; il faut ob-

Servir vostre Vessin pour les jours , & rembrunir d'Encre de la Chine meslée avec de la Terre d'Ombre.

L'Ocille s'ébauche de brun rouge & de Terre d'Ombre meslés ensemble , & se finit d'un peu d'Encre de la Chine , le point de l'œil se fait avec de l'Argent en coquille , le bec est jaune , il s'ébauche de Gomme-gutte , & dans les ombres se finit de Gomme-gutte meslée avec un peu de Terre d'Ombre.

Les pieds sont jaunes & se peignent comme le bec , les griffes sont noires , & s'ébauchent & se finissent d'Encre de

la Chine. Vous observerez que les Fleurs & les Oyseaux se peignent d'une maniere differente, & que pour bien peindre les Oyseaux, il faut avec le Pinceau par petits traits du sens qu'ils sont marquez dans l'Estempe que vous coppiez, imiter le naturel de vostre Oyseau, & par vostre soin & l'imitation de vostre dessein le rendre conforme à son Original, en quoy vous reüssirez, si après vostre ébauche faite de vostre premiere couleur qui doit estre fort tendre en rembrunissant & formant les ombres de l'Oyseau que vous coppiez, vous observez tous les

traits de la maniere qu'ils sont formez , pour représenter au naturel vostre Oyseau , c'est à dire qu'il paroisse plumé & colorié de la maniere qu'il est naturellement , cette observation doit servir d'instruction pour la maniere de peindre les autres Oyseaux contenus dans le present Livre.

Le Tronc d'Arbre sur lequel cet Oyseau est posé , s'ébauche de Gomme-gutte mélé avec un peu de Verd de Montagne , & se finit avec de la Terre d'Ombre meslée avec du Verd d'Iris.

Le Verd des petites branches qui sont sur ce Tronc s'ébauche

che avec du Verd de Montagne , & se finit avec du Verd d'Iris.

La seconde feüille contient un Vautour posé sur le Tronc d'un Chefne , cet Oyseau est musc , s'ébauche de Terre d'Ombre meslée avec un peu de Stil de Grain , & se finit de Terre d'Ombre pure ; le bec est de mesme couleur , l'œil & les pieds sont couleur de chair ; ils s'ébauchent de Carmin & de Terre d'Ombre meslez ensemble , & se finissent du même meslange , les ongles sont noirs , ils s'ébauchent d'eau d'Encre de la Chine , & se finissent d'Encre de la Chine pure.

Pour peindre le Tronc du Chesne sur lequel cet Oyseau est posé, il faut prendre du Macicot passe méllé avec un peu de Terre d'Ombre & de Mine, pour ébaucher & pour finir il faut prendre de ces trois couleurs méllangées plus fortes que l'ébauche.

L'Ecorce se fait d'Encre de la Chine méllée avec du Stil de Grain & du Verd de Montagne & un peu de Pierre de Fiel, tant pour ébaucher que pour rembrunir, en observant toujours de faire vostre ébauche fort claire, & de vous servir de vostre mélange plus fort pour rembrunir ou ombrer.

Le Verd des Feüillages s'ébauche de Verd de Montagne, & se finit de Verd d'Iris.

Le Gland est couleur de Noisette ; il s'ébauche de Macicot passe meslé avec un peu de Brun rouge, & se finit de la mesme couleur.

La troisiéme contient le Pelican , cet Oyseau est blanc, il faut conserver la blancheur de vostre Vessin ; pour faire l'ébauche de cet Oyseau vous prendrez une eau d'Encre de la Chine meslée de très-peu d'Inde fort claire, & pour ombrer vous vous servirez de cette mesme eau un peu plus forte.

L'extrémité des aîles, le bec, le tour de la teste & les pieds sont bruns; s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre & se finissent de la ~~mesme~~ ^{mesme} couleur plus forte.

Le tour de l'œil est de couleur de Chair, se fait d'une eau de Carmin fort claire, & se rembrunit de la mesme eau, le fond de la prunele est noir, le point vif se fait d'Argent en Coquille.

La quatrième, renferme deux Pigrieches, ces Oyseaux sont noirs & blancs, pour le blanc vous observerez vostre Vestin, le ventre est blanc, trois plumes de l'aîlle les plus

claires sont blanches , tout le reste depuis la teste jusques à la queue est noir , la pointe qui tient à l'œil , le chapron de dessus la teste , le bec & les pieds sont noirs , le blanc se fait comme au Pelican feuille troisième page 87. le noir se fait & se finit d'Encre de la Chine , sçavoir , d'une eau fort claire pour l'ébauche , & de la même eau plus forte pour rembrunir.

Le tour de l'œil est jaune , il s'ébauche d'eau de Gomme-gutte meslée avec un peu de Pierre de Fiel , la prunelle est noire , & s'ébauche & se finit d'Encre de la Chine , comme

il est cy-devant expliqué, & le point vif se fait d'Argent en coquille.

La cinquième contient l'Hibou & plusieurs autres Oyseaux expliquez dans la suite de ce présent Livre. Cet Oiseau est de couleur brune ; il s'ébauche de Macicot pâle mélé avec un peu de Brun rouge de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine ; dans ce mélange il faut mettre plus de Macicot que d'autre couleur, pour ombrier vous vous servirez du Brun rouge , de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meslez ensemble.

Le bec & les pieds sont

noirs, ils s'ébauchent & se finissent d'Encre de la Chine.

Le tour des deux yeux s'ébauche de Brun rouge fort clair, & se finit de la même couleur, les prunelles se font d'Encre de la Chine, & les points vifs des deux yeux d'Argent en coquille.

Pour faire les points vifs des yeux des Oyseaux, vous pouvez vous servir aussi de blanc, mais il ne fait pas un si bel effet que l'Argent.

La sixième contient quatre Cignes, les deux petits sont Grisblanc & les deux gros Blancs.

Pour peindre les deux gros

qui sont blancs, vous observerez la blancheur de vostre Vellin, & vous prendrez pour les ébaucher d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & pour ombrer d'une eau de la même Encre de la Chine plus fort que la première. La première eau se couche uniment dans les endroits les plus forts de vostre Estempe, & pour les clairs ou jours vous réservez la blancheur de vostre Vellin, & pour finir vous peignez avec votre eau plus forte par dessus votre ébauche l'Oyseau que vous représentez par traits comme ils sont marquez dans vostre Estempe, en distinguant soi-

gneusement vos jours d'avec
vos bruns.

Le bec & les pieds sont jaunâtres.

L'ébauche se fait de Carmin
mellé avec de la Pierre de Fiel
& un peu de Terre d'Ombre,
& se rembrunit de la mesme
couleur.

Le tour de l'œil est aussi
jaunastre, le fond où la prunelle
se fait d'Encre de la Chine
& d'Inde meslez ensemble,
plus d'Inde que d'Encre de la
Chine, & le point vif de l'œil
avec de l'Argent.

Les deux Petits qui sont Gris
s'ébauchent de Macicot pâle,
de Terre d'Ombre & d'Encre

de la Chine meslées ensemble, & se finissent par traits du même mélange.

Le bec, les pieds & l'œil se font comme aux gros Cignes qui sont blancs.

Dans la septième sont les Oyes, il y en a de blancs, de gris & grisblanc.

Les blancs se peignent comme les Cignes feuille sixième, page 91.

Ceux de cette feuille ont la teste ; le corps & la moitié de l'Aisle blancs, les grandes plumes tant des ailes que de la queue grises ; pour faire le gris il faut prendre de l'Encre de la Chine, de la Terre d'Om-

bre meflées avec un peu de Stil de Grain , pour l'ébauche vous vous servirez d'une eau de ces trois couleurs meflangée fort claire , & pour ombrer d'une eau de ce mefme meflange un peu plus forte.

Le bec & les pieds font de couleur orangé ; ils s'ébauchent d'une eau de Mine , de Terre d'Ombre & de Gomme-gutte meflées enfemble fort claire , & fe finiffent d'une eau de ce meflange un peu plus forte.

L'œil eft bordé de mefme couleur que le bec , la prunelle fe peint de Terre d'Ombre meflée avec un peu d'En-

cre de la Chine , & le point
vif se fait avec de l'Argent.

La huitième contient les
Pinguins.

Ces Oyseaux ont le bec &
les pieds couleur de chair , de-
puis l'œil jusques au col ils
sont blancs , ont le ventre
blanc , le chapron , la moitié
du col , l'aïlle & le dos de verd
doré , & le tour de l'œil noir.

Pour l'ébauche du bec &
des pieds , il faut mesler un
peu de Carmin & de Vermillon
ensemble , & prendre une eau
de ce mélange fort claire , &
pour ombrer vous vous servi-
rez d'une eau du mesme mé-
lange plus forte , le blanc de
ces

ces Oyseaux se fait comme
aux Cignes feuille sixième,
page 73.

Pour l'ébauche du Verd doré vous prendrez de l'Or en coquille, & pour finir & rembrunir du Verd d'Iris, avec lequel vous peindrez par dessus vostre Or que vous coucherez uniment par traits, comme ils sont marquez dans vostre Estempe.

Le tour de l'œil se fait d'Encre de la Chine, & le point vif se fait d'Argent en coquille.

Pour vous servir de vostre Or & Argent en coquille vous prenez une goutte de vostre eau gommée au bout de vostre

Pinceau avec quoy vous délayez l'Or ou l'Argent qui est dans vostre coquille pour peindre avec vostre Or & Argent après qu'il est délayé, comme il est expliqué cy-dessus, vous le couchez uniment dans les places où vous en avez besoin; & pour faire seulement vostre point vif d'un œil, il faut prendre au bout de vostre Pinceau un peu de vostre Argent dissout avec eau gommée, & marquer vostre point vif avec le bout de vostre Pinceau.

Dans la neuvième sont des Canards.

Ces Oyseaux sont verd doré, couleur de Perdrix & noirs,

La teste, la huppe, la moitié de l'aisle qui touche au ventre, le col & tout le ventre sont de Verd doré, l'ébauche se fait d'Or en coquille, & se rembrunit de Verd d'Iris par traits le reste de l'aisle & la queue de couleur de Perdrix & noir.

Pour l'ébauche de la couleur de Perdrix, il faut prendre une eau de Terre d'Ombre, & pour ombrer de la Terre d'Ombre pure, les trois petites plumes qui sont vers le haut de l'aisle sont blanches, se peignent comme les Cignes feuille sixième, page 73.

Le noir s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine, & se finit d'Encre de la Chine pure.

Le bec & les pieds se font comme aux Oyes un peu plus jaune; c'est à-dire que dans le mélange il y doit entrer plus de Gomme-gutté que de Mine & de Terre d'Ombre feüille septième page 94.

La dixième contient les Bievres.

Ces Oyseaux sont de couleur mêlée.

Le col & le ventre jusques au bout de la queue sont blancs, le chapron est couleur de musc & l'aisle, à l'exception d'un

petit quarré qui est aussi blanc.

Le bec , le tour de l'œil & les pieds sont jaunes , la prunelle noire , pour le blanc il se peint comme les Cignes feuille le sixième page 73.

Le musc s'ébauche d'eau de Terre d'Ombre meslée avec un peu d'Encre de la Chine, & se finit du mesme meslange un peu plus fort.

Le bec & les pieds s'ébauchent de Gomme-gutte , & se finissent de Gomme-gutte & de Terre d'Ombre mé-lées ensemble.

Dans la onzième sont les Movettes rares.

Ces Oyseaux sont de cou-

leur jaune sale. Tout le corps & les aïsses s'ébauchent d'une eau de Stil de Grain, & s'ombrent d'eau de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meslées ensemble, dans les plus bruns il faut vous servir de ce mesme meslange un peu plus fort.

Le bec & les pieds sont couleur de musc rougeâtre, pour les ébaucher vous vous servirez d'une eau de Carmin & de Terre d'Ombre meslées ensemble, & pour rembrunir vous prendrez d'une eau de ce meslange un peu plus forte.

L'œil est comme le corps, la prunelle noire, le point de l'œil autrement, le point vif se fait d'Argent.

La douzième renferme les Gruës; elles sont couleur de gris sale, le bec & les pieds couleur de chair.

Le corps & les aîsles s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre meslée avec un peu d'Encre de la Chine & un peu de brun rouge, & s'ombrent & se finissent de ce mesme mélange un peu plus fort.

Le bec & les pieds s'ébauchent d'une eau de Carmin & de Terre d'Ombre meslées ensemble, & se finissent du même mélange plus fort, l'œil est comme le bec, la prunelle est noire, & le point vif se fait d'Argent.

Dans la treizième sont les Butors.

Ces Oyseaux sont couleur de Perdrix ; c'est-à-dire grivelez d'un gris par petits quareaux , musc , isabele & gris-blanc.

L'ébauche de tout le corps & des ailles se fait d'une eau de Mine & de Macicot passe meslé ensemble , & pour rembrunir , il faut vous sèrvir de Terre d'Ombre meslée avec de l'Encre de la Chine , & de la Mine pour faire les quareaux bruns & les traits.

Le bec & les pieds qui sont gris s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre , & se finissent

de la mesme couleur pure.

Le tour de l'œil & la prunelle sont noirs, & le point vif de l'œil se fait d'Argent.

La quatorzième renferme les Poches Calier, qui ont le bec fait comme le Pelican.

La teste, le col & le dessous du ventre sont blancs, & se peignent comme les Cignes
feüille sixième, page 73.

Les ailles sont de couleur changeante; elles s'ébauchent d'une eau d'Inde meslée avec de la Gomme-gutte, plus d'Inde que de Gomme-gutte, & se finissent de Terre d'Ombre.

Le bec & les pieds sont cou-

leur jaune verdâtre ; ils s'ébauchent & le tour de l'œil qui est de mesme couleur , de Gomme gutte meslée avec un peu de Verd d'Iris , & se finisse de Terre d'Ombre.

La prunelle qui est noire s'ébauche & se finit d'Encre de la Chine , & le point de l'œil se fait d'Argent.

La quinzième contient le Bihoreau.

La teste , le col , la moitié de l'aissle en long & le ventre sont blancs , le dessus de l'aissle qui est le plus noir ou ombré & la creste sont bleuës , le bec & les pieds de couleur de chair-passe , le tour de l'œil est comme le bec.

Pour le blanc il se peint comme les Cignes feuille sixième page 73.

Le bleu s'ébauche d'une eau d'Outremer, & se finit de la mesme couleur pure.

La couleur de chair passe s'ébauche d'une eau de Terre d'Ombre meslée avec un peu de brun rouge, se finit de ce mélange.

Dans la seizième sont les Cigognes; elles sont de couleur grisblanc, elles s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & se finissent de la mesme couleur un peu plus forte, meslée avec un peu de Terre d'Ombre.

Le bec , le tour de l'œil & l'œil se peignent comme au Bihorreau feuille precedente.

La dix-septième renferme les Carlieux & les Vanneaux.

Les Carlieux sont comme les Perdrix , & se peignent comme les Butors feuille treizième page 104.

Les Vanneaux ont la teste & le ventre grisblanc, la huppe & le col de Verd doré, les ailles, le bec, les pieds & le tour de l'œil couleur de musc.

La teste & le ventre se peignent comme les Cicognes feuille seizième page 107.

Le Verd doré pour l'ébauche vous prendrez de l'Or en Coquille,

Coquille, & pour finir du Verd d'Iris, en observant que l'on voye autant de traits d'Or que de Verd.

Pour l'ébauche des aîsles, du bec, des pieds & du tour de l'œil, vous vous servirez d'une eau de Terre d'Ombre meslée avec un peu d'Encre de la Chine, & pour finir de ce meslange pur.

La dix-huitième contient les Martins Pescheurs.

Ces Oyseaux sont de couleur musc entierement ; l'ébauche se fait d'une eau de Terre d'Ombre meslée avec de l'Encre de la Chine, & se finit de de la même couleur un peu

plus forte , le point vif ou de l'œi se fait toujours d'Argent en coquille.

La dix-neuvième contient l'Autruche ; elle est blanche, le bec & les pieds couleur de chaire passe , & se peint comme le Bihoreau feuille quinzisième page 106.

Le Palmier , ses branches & son tronc sont couleur de Verd jaune, ils s'ébauchent de Verd de Montagne , avec un peu de Stil de Grain meslé ensemble ; & se rembrunissent de Verd d'Iris.

La vingtième contient les Cocqs , Poules & Poulets.

Les Cocqs ont leurs hup-

pes, & le plumage, les ailles
& les queuës de couleurs chan-
geantes.

Leurs corps sont aurores,
noirs & blancs grivelez, leurs
becs sont de couleur de chair
leurs crestes & le tour de
leurs yeux rouges, leurs pieds
de gris sale ou noir.

Plusieurs Cocqs ont les
queuës feüilles-mortes, noi-
res & verd doré.

Les huppes, les ailles & les
queuës s'ébauchent de Gom-
me-gutte meslée avec de la
Pierre de Fiel, & se finissent
de la Pierre de Fiel pure pour
l'aurore, pour le verd doré l'é-
bauche se fait d'Or en coquil-

le , & se rembrunit de Verd d'Iris , & pour le noir , l'ébauche se fait d'une eau d'Encre de la Chine , & se finit d'Encre de la Chine pure.

Les crestes & les tours des yeux s'ébauchent d'une eau de Carmin mēlée avec du Vermillon , & se rembrunissent de Carmin pur.

Les corps qui sont auroress'ébauchent de Gomme - gutte mēlée avec de la Pierre de Fiel , & se finissent de Pierre de Fiel mēlée avec un peu de Carmin.

Pour le noir & blanc vous vous servirez de l'Encre de la Chine ; sçavoir , dans les jours d'une eau fort claire , & dans

les bruns d'une eau plus forte.

Et pour le grivelé, faire d'espace en espace les plumes de ces couleurs différentes; c'est à dire une aurore, une noir & blanc & une autre de verd doré.

Les Poules se peuvent peindre de plusieurs manieres, les unes gris-blanc comme les Cicognes feuille seize, page 107.

Les autres aurore, noir & blanc, ou noir & blanc seulement & couleur de Gorges de Pigeon.

Les coloris des aurores, noir & blanc & blanc & noir sont expliquez cy-devant pag. 112.

La couleur de gorge de Pi

geon se fait de Laque , d'Encre de la Chine & de Carmin meslez ensemble ; pour l'ébauche il faut prendre une eau de ce meslange , & pour finir de ce meslange pur.

Les Poulets sont gris-blancs ; ils s'ébauchent de Terre d'Ombre meslée avec un peu de blanc & d'Encre de la Chine , & se finissent de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine mélez seuls ensemble.

Le Baquet est couleur de bois , l'ébauche se fait d'une eau de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meslez ensemble , & se finit du mesme meslange un peu plus fort.

Pour faire l'eau du Baquer, vous prendrez un peu d'Inde & du blanc de plomb très-fin meslez ensemble, & dans ce meslange vous y mettrez un peu de Verd d'Iris.

La Cage d'Osier s'ébauche de Macicot passe, & s'ombre de Gomme-gutte & de Terre d'Ombre meslées ensemble.

Dans la vingt unième sont les Poulets d'Inde; ils sont gris & noirs, & ont la creste & le dessous de la gorge rouge.

Pour l'ébauche du gris & du noir, il faut mesler un peu de blanc avec de l'Encre de la Chine, & pour finir dans les bruns de l'Encre de la Chine seule.

L'ébauche du rouge se fait d'eau de Carmin , & se finit dans les bruns de Carmin pur.

La Cage se peint comme celle des Poules & Poulets. feuille vingtième, page 115.

Le Bassin est couleur de Cuivre rouge.

L'ébauche se fait de brun rouge mêlé avec un peu de blanc de plomb , & se finit de brun rouge pur.

L'on peut aussi se servir de Bronze couleur de Cuivre rouge , & la rembrunir avec du brun rouge mêlé avec de la Terre d'Ombre.

Les points vifs ou des yeux se font d'Argent en coquille.

comme à tous les Oyseaux precedens & suivans.

La vingt deuxiême renferme le Corbeau, cet Oyseau est noir entierement; il s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine, & se rembrunit d'Encre de la Chine pure.

Les pieds, le bec & le tour de l'œil sont aussi noirs, & se peignent comme le corps de cet Oyseau, le point de l'œil se fait d'Argent.

La vingt-troisiême contient les Corneilles; elles sont noires & blanches; sçavoir, elles ont le bec, la teste jusques au dessous du ventre, l'aile, la queue & les pieds noirs, &

tout le dos & le ventre blanc.

Le blanc de ces Oyseaux se fait d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, pour l'ébauche & pour ombrer d'une eau de cette mesme couleur un peu plus forte, & pour l'ébauche du noir de ces mesmes Oyseaux, vous prendrez une eau d'Encre de la Chine aussi forte que celle dont vous aurez rembruny le blanc de vos Oyseaux, & pour finir de l'Encre de la Chine pure. Vous vous souviendrez qu'il faut que tous vos traits soient fort tendres, & que l'eau de vostre couleur pour faire vostre blanc doit estre si claire, qu'elle ne

serve qu'à éteindre fort peu la blancheur de vostre Veslin, & vostre seconde eau doit estre un peu plus forte, & néanmoins peu chargée, afin que vostre Coloris soit fort tendre. Vous observerez la mesme chose dans l'employ de toutes vos couleurs; c'est à-dire vous ferez vos ébauches fort claires, & rembrunirez par dessus fort legerement & par traits fort tendres, afin de faire aussi tendre que vostre Estempe dont les traits sont fort fins, & que vous devez imiter en ombrant & finissant.

Dans la vingt-quatrième sont deux Pies & deux Gay.

Les Pies se peignent comme les Corneilles , en observant le noir & le blanc feuille vingt-troisième , page 117.

Les Gays sont grisbruns; ils s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre , meslée avec du Stil de Grain , un peu de blanc de plomb & d'Encre de la Chine meslez ensemble , & pour finir il ne faut point mettre de blanc dans le meslange. des trois autres couleurs.

Leurs becs , leurs pieds & leurs yeux se peignent de même maniere que le corps, les points des yeux se font d'Argent.

La vingt-cinquième , contient

tient le Lorient, il est couleur de Verd jaune, à la reserve du bec, de l'œil, l'aisle, la queue & les pieds qui sont de couleur brune.

L'ébauche du Verd jaune se fait de Stil de Grain & un peu de Verd d'Iris meslés ensemble, & pour finir, il faut prendre de la Terre d'Ombre & du Stil de Grain, qui meslez ensemble font un jaune plus brun.

Le bec, l'œil, l'aisle, la queue & les pieds s'ébauchent de Terre d'Ombre & de blanc meslez ensemble, & se finissent de Terre d'Ombre meslée avec de l'Encre de la Chine.

L

La vingt-fixième renferme le Perroquet à longue queue, il a le chapron & le tour de l'œil couleur de feu , le corps de Verd jaune, la queue couleur de feu & bleu , le bec & les pieds couleur de chair sale.

Le chapron & le tour de l'œil s'ébauchent d'une eau de Carmin & de Vermillon mêlez ensemble, & se finissent de Carmin pur.

Le corps s'ébauche de Gomme-gutte & de Verd de Montagne meslez ensemble , & se finit de Verd d'Iris.

Le dessus de la queue est couleur de feu , & se peint comme le chapron.

Le dessous qui est bleu s'ébauche d'Outremer passe, & se rembrunit d'Outremer brun.

Le bec & les pieds s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre meslée avec un peu de Carmin, & se finissent du même meslange.

La prunelle de l'œil est noire, & se fait d'Encre de la Chine.

Les deux autres Perroquets se peuvent peindre de la même maniere, ou de celle expliquée en la feuille suivante.

Dans la vingt-septième sont quatre Perroquets.

Le hupé a sa hupe couleur

L ij

de feu & bleu, toute la teste & le ventre couleur de feüille mort, & toute l'aisle & la queue de Verd jaune, ombré pardeffus d'espace en espace de Carmin meslé avec du Vermillon.

La hupe se peint comme la queue du Perroquet de la feüille precedente, la teste & le ventre s'ébauchent de Gomme-gutte & de Macicot meslez ensemble, & se finissent de Pierre de Fiel seule, l'aisle & la queue se peignent comme le Lorient feüille vingt-cinq, page 121.

Le bec & les pieds se peignent aussi comme ceux du

Perroquet à longue queue.

Les trois autres Perroquets se font à fantaisie ; sçavoir, ou tout verd, ou verd & bleu, & le petit hupé couleur de feu & verd ; c'est-à-dire la hupe & le ventre rouge & les ailles vertes, le bec & les pieds comme aux autres.

Il y en a aussi de Griblanc, ils s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine meslée avec un peu de blanc fort claire, & se finissent du mesme meslange plus fort, dans les ombres d'Encre de la Chine seule, le bec est noir, il s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine un peu forte, & se rembrunit d'En-

cre de la Chine pure, les pieds se peignent de mesme.

La huitième renferme le Pic verd & le Pic morant.

Le Pic verd s'ébauche de Stil de Grain pur, & s'ombre de Terre d'Ombre, de Stil de Grain & de Verd d'Iris meslez ensemble, à l'exception du chapron qui est de couleur de feu, le haut du bec & les dernières plumes des ailles qui sont noires, & de la gorge, du ventre & des pieds qui sont gris; ils s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meslées ensemble, & se finissent du

mesme meſlange plus fort.

Les pieds ſont d'un gris plus ſale; ils ſe peignent comme le bec & les plumes, en ajoutant plus d'Encre de la Chine.

Le Pic morant ſ'ébauche comme le Pic verd, & ſe finit de meſme, en mettant dans le meſlange un peu d'Encre de la Chine pour faire plus brun.

La vingt neuvième contient les Tourtrelles; elles ſont d'un gris rouge, elles ſ'ébauchent de Terre d'Ombre, d'Encre de la Chine, de blanc & un peu de brun rouge meſlez enſemble, & pour finir il faut oſter

le blanc de ce mélange.

Le bec & les pieds s'ébauchent & se finissent d'une eau de la même couleur.

Dans la trentième sont les Pigeons, on en peut faire de plusieurs couleurs, les blancs se peignent comme les Cignes feuille sixième, page 91.

Les plus beaux qui sont de couleur changeante & ont la teste & la moitié de la gorge de couleur changeante, le reste de la gorge & le ventre blanc, l'aïsse & la queue couleur de musc, s'ébauchent premierent, la teste & la moitié de la gorge d'une eau de Laque mêlée avec du blanc de

plomb & de l'Inde , & se finissent du mesme meslange , le reste de la gorge & le corps s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine fort claire , & se finissent d'une eau un peu plus forte , & l'aissle & la queue s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre meslée avec un peu de brun rouge , & se finissent du mesme mélange.

Le bec , les pieds & l'œil sont couleur de chair , ils s'ébauchent d'une eau de Carmin & de Vermillon meslez ensemble , & se finissent du mesme meslange.

Le Pot est couleur de terre rouge ; il s'ébauche de Maci-

cot pâle meslé avec un peu de brun rouge, & se finit de ces deux couleurs meslées ensemble.

Les Paniers s'ébauchent & se finissent comme les Cages des Poules feuille vingtième, page 115.

La trente-unième & dernière contient le Merle noir, cet Oyseau a le bec, la teste, le corps tout entier, la queue & les pieds noirs; ils s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine un peu forte, & se finissent d'Encre de la Chine pure.

Les jeunes ou petits qui sont d'un noir moins foncé, s'ébauchent d'une eau d'Encre

de la Chine très-claire, & se finissent de la mesme couleur un peu plus forte.

Le point vif des yeux de ces Oyleaux se fait d'Argent en Coquille qui s'employe, comme il est marqué feuille huitième, page 97.

FIN.



